《百花图卷》作者考论

吴瑞侠

(安徽艺术职业学院,安徽　合肥　230001)

[摘　要]《百花图卷》是现存年代最早的一幅女性画家作品,关于它的作者有四种说法:杨婕妤、杨妹子、杨皇后、杨娃。这四个人名在长期的流传过程中,产生了讹误,出现各种争议。本文通过考证这四个人名之间的关系,最后发现,这四个人名其实是指同一个人,即宋宁宗杨桂枝皇后。通过对杨皇后的生平和这幅画创作时间的考证,最后发现,这幅画的创作者根本不是杨皇后或杨妹子、杨婕妤、杨娃。明三城王朱芝垝为给唐贤妃祝寿,故意伪托杨婕妤之名,提高它的身价,其实它的作者早已佚名。

[关键词] 百花图卷;杨婕妤;杨妹子;杨皇后;杨娃

[中图分类号]K879.49　　[文献标识码] A　　[文章编号] 1009-9530(2016)01-0008-04

《百花图卷》是现存年代最早的一部女性画家作品,绢本、设色,纵 24 厘米、横 324 厘米。绘有寿春花、长春花、荷花、西施莲、兰花、望仙花、蜀葵、黄蜀葵、胡蜀葵、阇提花、玉李花、宫槐、云天、旭日、莲桃、祥云、瑞芝等花卉景物,共 17 则,大都标注花名和创作时间,各则中间有小楷题咏。书法娟秀平正,绘画用工笔重彩,设色厚重古雅,清丽妍美,是典型的南宋院体画风格。

《百花图卷》流传有绪,它曾著录于《石渠宝笈》、吴其贞《书画记》和张伯驹《丛碧书画录》。该画卷在乾隆时期收入清内府收藏。清朝灭亡后,末代皇帝爱新觉罗溥仪从北京故宫将此画以赠送其胞弟溥杰的名义携带出宫,后辗转藏于长春市伪满皇宫小白楼内。1945 年,日本投降,溥仪仓皇逃亡,该《百花图卷》散失于民间。1955 年,《百花图卷》曾在长春市内被发现,后流入北京市,被大收藏家张伯驹先生收藏。1964 年,张伯驹先生任吉林省博物馆副馆长期间,将《百花图卷》捐赠给吉林省博物馆收藏至今。

一、《百花图卷》的作者

关于此画的作者,说法甚多:

1.杨婕妤。《百花图卷》的书法和绘画部分均无款识和钤章,不明作者,画卷后拖尾处有明三城王朱芝垝的跋:“右《百花图》一卷,乃杨婕妤画也。婕妤盖宋光宁时人,说者谓与马远同时,后以色艺选入宫。其绘事过人,自能题咏,每留传于人间。此其所画以寿中殿者也。予得于吴中好事家。今逢唐贤妃殿下千秋令节,敬献以祝无疆之寿云。”署“弘治丙辰三月吉日识”下钤“三城王图书”朱文方印一枚。清代书画收藏家梁清标也认定这是南宋女画家杨婕妤之画,亲自为该画题名“杨婕妤百花图”,并将此画作为精品收藏。

2.杨妹子。明清之际吴其贞的《书画记》载:“杨妹子绢画一卷十七卷,气色佳,画天日云三则,余皆花卉。法简而文绝,无画家气。”①他认为这件《百花图卷》为杨妹子所画。

3.宋宁宗杨皇后。闫立群在《存世最早的一件女性画家作品——南宋画家杨妹子的<百花图卷>》②、《吉林省博物院三件镇院之宝的千年沧桑》③等文中,认为这幅画卷的作者是杨妹子,而杨妹子就是宁宗杨皇后。

[收稿日期] 2015-12-11
[作者简介] 吴瑞侠(1976-),女,安徽艺术职业学院副教授,安徽大学古代文学博士研究生,研究方向:中国古代文学与文化。

①[清]吴其贞:《书画记》,《中国书画全书》(第八册),上海:上海书画出版社,1994 年,第 30 页。
②[清]吴其贞:《书画记》,北京:人民美术出版社,2006 年。
③闫立群:《存世最早的一件女性画家作品——南宋画家杨妹子的<百花图卷>》,《东方收藏》2010 年第 4 期。

4.杨娃。赵聆实认为:“《百花图卷》为南宋皇后杨婕妤,俗称杨妹子,亦称杨娃的作品》。”[①]他认为这幅画的作者是宁宗杨皇后，而杨皇后又称杨婕妤,杨妹子,杨娃。

二、四个人名之间的关系

这样，关于这幅画的作者就引出了四个人名:杨婕妤,杨皇后,杨妹子,杨娃。四个人名之间的关系错综复杂,让人无所适从。那么,她们之间到底是什么关系呢?

(一)杨妹子、杨皇后和杨娃实为一人

杨妹子是南宋著名女画家,有多幅书画作品传世,在画史上赫赫有名。如《石渠宝笈》卷三十二评论杨妹子题画诗曰:“杨妹题辞与笔意俱雅绝,无韩、虢妖冶态,其亦女史之良哉!”[②]《图绘宝鉴续纂》、《越画见闻》、《玉台画史》都有杨妹子传。

元末明初陶宗仪在《书史会要》卷六中云:“宁宗皇后妹,时称杨妹子。书法类宁宗。马远画多其所题,往往诗意关涉情思,人或讥之。”[③]他认为杨妹子是杨皇后的妹妹。明清著述如《六砚斋笔记》、《画史汇传》、《香祖笔记》等书都沿袭了陶宗仪的说法,认为杨妹子是宋宁宗杨皇后的妹妹。时至今日,曹振华在《宋代杨婕妤的<百花图卷>赏析》一文中也认为杨婕妤就是杨皇后之妹。

同是元代的吴师道在《礼部集》题《仙山秋月图》一诗自注却云:“宫扇。马远画。宋宁宗后杨氏题诗,自称杨妹子。”[④]又认为杨皇后自称“杨妹子”。

据《宋史·后妃传》载:“恭圣仁烈杨皇后,少以姿容选入宫,忘其姓氏。或云会稽人,庆元元年三月封平乐郡夫人。三年四月进封婕妤。有杨次山者,亦会稽人,后自谓其兄也,遂姓杨氏。五年进婉仪,六年进贵妃。恭淑皇后崩,中宫未见所属,贵妃与曹美人俱有宠,韩侂胄见妃任权术,而曹美人性柔顺,劝帝立曹,而贵妃颇涉书史,知古今,性极机警,帝竟立之。……绍定五年(公元 1232)十二月壬午,崩于慈明殿,寿七十有一,谥“恭圣壬烈”。[⑤]

据此,宋宁宗杨皇后不仅没有妹妹,且不知身世,仅有的一个哥哥杨次山,还是后来认的。

明代庄昶《定山集》卷一有《马远画,删去杨妹子题,思庵以余为俗》:“平生看画真模糊,一字不识之与无。家藏古笔虽马远,两行细字其谁乎?思庵先生画中杰,一见心神便飞越。凭陵大叫寻品题,俗眼谓余那认得?九皋看马将无同，岂在牡牝玄黄中? 看画且须论画外,妇人软语徒恩恩。牝鸡晨鸣家国丑,老夫此眼真俗否?”[⑥]删去杨妹子的题辞,以“牝鸡晨鸣”讥骂杨皇后女子干政,并删去她的题辞,很明显,在庄昶的眼里,杨妹子就是杨皇后。

关于杨娃,明代王世贞在《弇州四部稿》卷一三七《马远十二水》中云:“其印章有杨娃语。长辈云:‘杨娃者,皇后妹也。以艺文供奉内庭,凡远画进御及颁赐贵戚,皆命娃题署云。’然不能举其代,及遍考画记稗文俱无之,独往往于他迹见杨迹如一。按远在光宁朝,后先待诏艺院,最后,宁宗后杨氏承恩执内政,所谓杨娃者,岂即其妹耶?”[⑦]他的猜测使人们又将杨妹子与“杨娃”联系起来,或视为一人;或视其为杨皇后的妹妹。

针对三者之间复杂的关系,1964 年,启功先生在《谈南宋院画上题字的‘杨妹子’》文中对王世贞的观点提出质疑,认为“杨娃”之说源自对印章中“姓”字的误读。“杨妹子”是杨后将所题之画赠与兄长“永阳郡王”杨次山时的谦称。因而肯定杨妹子即杨后,而杨娃乃是杨“姓”之讹误。[⑧]江兆申先生《杨妹子》一文,通过对台北故宫博物院馆藏落款为杨妹子的题字画和美国顾洛阜所藏杨妹子所书团扇进行对照和笔迹分析,得出结论与启功先生一致。[⑨]启功和江兆申通过对大陆、台湾及美国所藏相关画作细致地比勘、鉴别,都得出杨妹子即杨太后的论断。

万君超进一步证实了启功先生的观点。他认为王世贞误读了《画水》图上的杨妹子印章。在十二帧画上均题字的“赐大两府”上端,有“壬申贵妾杨姓之章”朱文长方小印。南宋内府用印为蜜印(又称水印),印泥用白芨水或蜜调制,有些还加入少量的珍珠粉。但此类印泥在绢上极易褪色,经过三百年左右的时间之后更是模糊难辨。所以王世贞将“壬申贵妾杨姓之章”中的篆书“姓”字误读为“娃”字,望字生义,凭空想象而虚构出一个所谓的“杨娃”来。[⑩]

徐邦达列举条四理由:署款杨后与杨妹子题画

①赵聆实:《清宫散佚书画问题再论——兼谈吉林省博物院藏清宫散佚书画的来源、特点》,《博物馆研究》2013 年第 3 期,第 75 页。
②《石渠宝笈》,文渊阁《四库全书》本,上海:上海人民出版社,1999 年,第 77 页。
③[元]陶宗仪:《书史会要》(卷六),上海:上海书店,1984 年,第 58 页。
④[元]吴师道:《吴礼部集》,《北京图书馆古籍珍本丛刊》影印清钞本,北京:书目文献出版社,1988 年,第 248 页。
⑤[元] 脱脱:《宋史》(标点本),北京:中华书局,1977 年,第 8656–8658 页。
⑥[明]庄昶:《定山集》,文渊阁《四库全书》本,上海:上海人民出版社,1999 年,第 12–13 页。
⑦[清]王世贞:《弇州四部稿》,文渊阁《四库全书》本,上海:上海人民出版社,1999 年,第 14–15 页。
⑧启功:《启功丛稿·论文卷》,北京:中华书局,1999 年,第 148–155 页。
⑨江兆申:《双溪读画随笔》,国立故宫博物院丛刊,1977 年,第 10–26 页。
⑩万君超:《东方早报·上海书评》,2009 年 3 月 22 日,第 36 期。

的字体基本一致,同出一手;钤盖的印章一致,杨后和杨妹子题画上的钤印,大都盖有“坤宁宫翰墨”、“坤卦”、“坤宁殿”印记,有的书款直称“杨妹子”,如不是皇后身份,是不能用这类印章的;前引吴师道之言“宋宁宗杨氏题诗,称杨妹子”;结合杨桂枝的身世,可知其并无妹妹。①他进一步考定杨皇后、杨妹子实为一人,证据十分充分。腰蓝、刘志伟运用诗史互证的手法, 通过审视杨皇后之生平与艺术创作,考证杨皇后、杨妹子和杨娃是同一个人。②

另外,丘良任的《历代宫词纪事》载有:“中宫小妹擅才华,定翰临摹妙并夸。博得香名传画院,远山一角署杨娃。(清史梦兰《全史宫词》卷十七)”、“杨家妹子最承恩,书学官家秀绝伦。忽又题成琴鹤句,始知帷幄有诗人。(清李调元《南宋宫词》卷二) ”③结合两首诗考察,可知,“最承恩”又“书学官家”的杨家妹子(杨妹子)和署杨娃的“中宫小妹”就是杨皇后。

以上资料,说明杨皇后、杨妹子与杨娃同为一人。

(二)杨婕妤就是杨妹子(杨皇后、杨娃)

既然杨妹子、杨皇后、杨娃实为一人,那么,《百花图卷》的作者到底是杨婕妤还是杨妹子(杨皇后、杨娃)呢? 她们之间到底是什么关系?

闫立群在《网取珊瑚,保护传统文化——吉林省博物院藏张伯驹夫妇捐赠书画》④、《吉林省博物院藏张伯驹、潘素夫妇捐献书画作品》⑤等文中认为杨妹子就是杨婕妤,此画是杨妹子的作品。一些报刊,如张贤达在《长春晚报》(2013 年 9 月 9 日)刊载的《张伯驹捐赠的<百花图卷>赏析》,也认定杨婕妤就是杨妹子,此画是杨妹子的作品。

“婕妤”,乃宫中女子官职的一种称谓。据上引宋史,杨皇后曾被册封过婕妤,这是人们认为杨婕妤是杨皇后的主要原因。明三城王朱芝垝的跋是我们考察杨婕妤与杨皇后关系的主要依据。按前引朱芝垝所述:“婕妤盖宋光宁时人, 说者谓与马远同时,后以色艺选入宫。其绘事过人,自能题咏,每留传于人间。此其所画以寿中殿者也。” 笔者查遍《宋史》的帝后传,及相关艺术史料,光宗、宁宗、理宗朝除了宋宁宗杨桂枝皇后(杨妹子)被封婕妤外,并没有另一个能书善画且多有作品传世的杨婕妤见载于史书或书画史。宋光宁时人,且以色艺选入宫,绘事过人,自能题咏,又多有作品传于人间的,舍杨皇后(杨妹子)之外,再无他人。则此杨婕妤必为杨皇后(杨妹子)。赵聆实先生也认为这个杨婕妤就是杨皇后(杨妹子)。⑥

也就是说,一直争议不断,把问题弄得纷乱复杂的四个人名杨婕妤、杨皇后和杨娃事实上是同一个人——杨妹子。那么,这幅画到底是不是她创作的呢? 这幅画卷上的文字对我们的考察至关重要。

三、此画作者非杨婕妤(杨妹子、杨皇后、杨娃)

如上所言,《百花图卷》共分十七则,每则除绘有花卉景物图样外,中间有题诗。卷首题有:今上御制,中殿生辰诗,四月八日。各则题诗如下:

1.寿春花 乙亥 庚戌

上苑风和日暖时,奇葩色染碧玻璃。
玉容不老春长在,岁岁月前醉寿卮。
一样风流三样妆,偏于永日逞芬芳。
仙姿不与群花并,只向坤宁荐寿觞。

2.长春花 庚子 甲辰 己未

花神底事脸潮霞,曾服东皇九转砂。
颜色四时长不老,蓬莱风景属仙家。
精神天赋逞娇妍,染得轻红近日边。
羡此奇葩长艳丽,仙家风景不论年。
丹砂经九转,芳蕊占长春。

3.荷花 辛丑 癸卯 丁未

试问如何庆可延,请君来看锦池莲。呈祥只在花心见,玉叶金枝亿万年。

休论玉井藕如船,叶底巢龟和小年。自是生从无量佛,言言万岁祝尧天。

珍从移种自蓬莱,细琐繁英满意开。注目霓旌翻昼永,尚疑星鹤领春来。

4.西施莲 丁未

昔年曾听祖师禅,染得灵根沥沥然。
瑞相有时青碧色,信知移种自西天。

5.兰 壬寅

光风绣阁梦初酣,天使携来蕊半含。
自是国香堪服媚,便同瑞草应宜男。

6.望仙花 乙巳

珍丛移种自蓬莱,细琐繁英满意开。
注目霓旌翻昼永,尚疑星鹤领春来。

7.蜀葵 丙午

花神呈秀群芳右,朱炜储祥庆叶新。

①徐邦达:《南宋帝后题画书考辨》,《文物》1981 年第 6 期,第 52–64 页。
②腰蓝,刘志伟:《宋宁宗杨皇后考轶》,《东南学术》2014 年第 3 期,第 221–226 页。
③丘良任:《历代宫词纪事》,广州:暨南大学出版社,1995 年,第 228 页。
④闫立群:《网取珊瑚,保护传统文化——吉林省博物院藏张伯驹夫妇捐赠书画》,《中国书画》2008 年第 6 期,第 9 页。
⑤闫立群:《吉林省博物院藏张伯驹、潘素夫妇捐献书画作品》,《荣宝斋》2011 年第 9 期,第 268 页。
⑥赵聆实:《清宫散佚书画问题再论——兼谈吉林省博物院藏清宫散佚书画的来源、特点》,《博物馆研究》2013 年第 3 期,第 75 页。

随佛下生来上苑,如丹九转镇千春。

8.黄蜀葵 己酉

秀里黄中推正色,叶繁芘足蔼清阴。

医经屡取为方妙,昼景惟倾向阳心。

9.胡蜀葵 辛亥

蜀江濯锦一庭深,谁植芳根傍绿阴。

有似在朝臣子志,精忠不改向阳心。

10.阇提花 戊甲

阇提花号出金仙,似雪飘香遍释天。

遍向月阶呈瑞彩,的知来自玉皇前。

11.玉李花 乙卯

仙观名花剪素琼,仙娥曾御宝车轻。

竭来月苑陪青桂,共拆芳葩捣玉英

12.宫槐(按:画面无此题,为后人所拟)丁巳 壬子

仙观名花剪素琼,仙娥曾御宝车轻。竭来月苑陪青桂,共拼芳葩捣玉英。

虬龙展翠舞宫槐,青翼凌云羽扇开。侍辇九嫔趋玉殿,坤仪随佛下生来。

13.三星在天(按:画面无此题,为后人所拟)癸丑 丙辰

祥开椒闥耀珠躔,初度南熏入舜弦。

环佩锵锵端内则,与天齐寿万斯年。

14.旭日初升(按:画面无此题,为后人所拟)

楼台日转排仙仗,汉岳云开拥寿山。

15.桃花荷花(按:画面无此题,为后人所拟)丁巳

莲开花十丈,桃熟岁千年。

16.海水(按:画面无此题,为后人所拟)戊午

垂祥纷可录,俾寿浩无涯。

17.瑞芝(按:画面无此题,为后人所拟) 庚申

千叶芝呈瑞,三河玉效珍。

根据卷首题字,可考知此画乃为宋理宗谢皇后谢道清祝寿所作,闫立群考之甚详①,此处不再赘述。

为了确定此画的作者,笔者对画面的题诗进行了排比和查检,发现这些诗最早寿春花署己亥(1239)年,最晚的瑞芝署庚申(1260)年,时间跨度达 21 年。而宋理宗在位的时间恰好是(1225–1265)。与诗作的创作时间恰好吻合,此画当创作于理宗在位的最后几年间。这些诗都是他在位时创作,所谓“今上御制”,由他人题写上去的。

那么这些诗果然是理宗在位时,由杨婕妤或者说杨皇后(杨妹子)题写上去的吗?根据前引宋史,杨皇后出生于(1162)年,(1232)年去世。谢道清封后为 1230 年,也就是说,这幅《百花画卷》的创作时间不会早于 1230 年。再根据画卷上题署的时间,最晚的一首诗“瑞芝”创作于庚申(1260)年,那么这幅画的完成最早也要在庚申(1260)年。此时,杨皇后已经去世 28 年了,当然不可能创作这幅《百花图卷》。另外,对比此画与署名杨皇后、杨妹子传下来的书法,如署名杨皇后的《题马麟<层叠冰绢图>轴诗》、《题马远<水图>卷》、署名杨妹子的行书诗(薄薄残妆淡淡香)等,笔迹也不相同。所以,这幅《百花图卷》不可能是杨皇后创作的。

四、此画作者佚名

既然此画不是杨皇后(杨婕妤、杨妹子、杨娃)的作品,那么,它的作者是谁,朱芝垝为什么言之凿凿地说是杨婕妤的作品呢?李湜认为:“朱芝垝本是位喜好收藏的皇族子弟,并没有过多的鉴藏能力。因此,他将此卷定名为杨氏之作,应该说完全是出于自身需要,不具有学术权威性。此幅不过是假托杨氏之名的宋代佚名画而已。”②

综合以上考察,可以看出这个推测是很有道理的。由前引朱芝垝跋语可知,此画是朱芝垝为了祝贺唐贤妃生辰而献,他伪托杨婕妤,乃是为了假托杨妹子之名,提高这幅画的身价和品味。因此,这幅画与他所说杨婕妤(杨妹子、杨皇后)毫无关系,或为南宋佚名的画师或有才华的宫中嫔妃为庆祝谢道清寿诞而作。

On the painter of *The Picture of Flowers*

WU Ruixia

Abstract: *The Picture of Flowers* is the oldest painting by female painter. About its painter, there are four views: Yang Jieyu,Yang Meizi;,Empress Yang, or Yang Wa. During the later long period, mistakes and controversy occurred. This paper studied them and concluded that four of them referred to the same person, that is, Empress Yang Guizhi of Song Dynasty. On the basis of studying Empress Yang's life and the time of painting the picture, the author argued the painter was not Empress Yang, or Yang Meizi, or Yang Jieyu, or Yangwa. In order to offer his congratulations on Princess Xian, Zhu Zhiwei, King Sancheng, used the name of Yang Jieyu on purpose to increase its value, but actually its painter had been long forgotten.

Key words: *The Picture of Flowers*; Yang Jieyu; Yang Meizi; Empress Yang; Yang Wa

①闫立群:《存世最早的一件女性画家作品——南宋画家杨妹子的<百花图卷>》,《中国文物报》2007 年 8 月 15 日。

②李湜:《<石渠宝笈>著录女画家作品辨伪》,《故宫博物院院刊》2013 年第 3 期,第 137 页。